

La Part des Arts ®

MEUKOW

Duo Lyrique

Dimanche 28 août 2016

Andis CONSTANS - Soprano

Hervé N'KAOUA - Piano



Programme

L. DELIBES (1836-1891): Les filles de Cadix

C. GOUNOD (1818-1893): Venise,
issu du poème "Dans Venise le Rouge" d'Alfred de Musset

G. FAURE (1845-1924): En sourdine

C. DEBUSSY (1862-1918): Mandoline

C. DEBUSSY (1862-1918): Ondine,
la cathédrale engloutie, prélude pour piano solo

J. MASSENET (1842-1912): Opéra "Manon"
air du "Cours la Reine et Gavotte"

V. BELLINI (1801-1835): "Eccomi in Liesta Vesta... Oh Quante Volte"
rôle de Guilietta tiré de "I Capuleti e i Montecchi"

F. LISZT (1811-1886): Sonnet de Pétrarque 104 pour piano solo

V. BELLINI (1801-1835): "Ah non credea mirarti",
rôle d'Amina tiré de la "Sonnambula"

C. GOUNOD (1818-1893): "Valse de Juliette"
tiré de l'opéra "Roméo et Juliette"

Anaïs CONSTANS : Soprano

Originnaire de Montauban, Anaïs Constans aborde le chant auprès de Béatrice Viliare et Claudine Ducret.

Elle est diplômée du CRR de Toulouse depuis juin 2011 (Classe de Jacques Schwarzs), et licenciée en muscologie. Pendant les saisons 2011/2012 et 2013 elle est pensionnaire au CNIPAL à Marseille.



Depuis, elle se perfectionne auprès de Claudine Ducret, Jean Marc Bouget et Nino Pavlenichvili. De 2012 à 2014, elle voit son talent récompensé par plusieurs prix :

- 1er prix Mélodie Française
- 2ème Prix Opéra au Concours International de Marmande
- 3ème Grand Prix Femme et le Prix du Public au Concours International de Toulouse
- 1er Prix et le Prix Jeune Espoir au Concours International de Mâcon (2014)
- 3ème Prix au Concours International Operalia
- 3ème Prix ex-aequo du Concours International Montserrat Caballe

Dès lors, sa carrière se développe et elle est engagée comme soliste dans de nombreux oratorios, notamment les Stabat Mater de Dvořak et Pergolèse, le Magnificat de Rutter, l'Oratorio de l'Ascension de Bach, Les dernières Paroles du Christ de Dubois, La petite Messe solennelle de Rossini, le Gloria de Poulenc, le Magnificat de Vivaldi, The Mass Of Children de Rutter, Carmina Burana d'Orff, Myrjam's Siegesgesanges de Schubert, La Messe de l'Homme armé de Jenckins, La messe du Couronnement de Mozart, La Création d'Hayn.

A l'opéra, on peut notamment l'entendre dans Orphée aux enfers et La belle Hélène sous la direction de Jean-Christophe Keck, puis à l'Opéra de Marseille dans La Chartreuse de Parme de Sauget sous la direction de Lawrence Foster et dans une mise en scène de Renée Auphan, à l'Opéra de Saint-Etienne dans Lakmé (Miss Ellen) sous la direction de Laurent Campellone, La vie Parisienne (Pauline) à Toulon, Pisana dans I Due Foscari de Verdi au Théâtre du Capitole à Toulouse, La Bohème (Musetta) de Puccini au festival de Gattières, Miss Helen (Lakmé) à Marseille, Berta (Il Barbiere di Siviglia) à l'Opéra de Paris, La voix céleste (Don Carlos) à Bordeaux sous la direction d'Alain Lombard, le Pâtre (Tannhäuser) à Monte Carlo, Diane (Orphée aux enfers) à l'opéra de Nancy.

Anaïs Constans, a été nominée pour les Victoires de la Musique 2015 dans la catégorie « Révélation artiste lyrique ».

« Cette nomination honore et conforte le travail et la formation que sont capables de dispenser les Compagnons du Théâtre pour les jeunes artistes en devenir » indique Marie-José Amalvy, la présidente de cette association Castraise qui chaque année propose une opérette au théâtre mêlant artistes professionnels et amateurs.

Hervé N'KAOUA

«Hervé N'Kaoua, un jeune artiste prodigieusement doué, un magicien des sonorités dont le raffinement va de pair avec la précision et la nuance...»,
Ouest France.

Médaillé d'or du Conservatoire National de Région de Bordeaux, Hervé N'KAOUA entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



En 1990, il y obtient le Premier de Piano dans la classe de Dominique MERLET, le Premier Prix de Musique de Chambre dans la classe de Jean-Claude PENNETIER , ainsi que le diplôme d'analyse musicale.

Admis en cycle de Perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland PIDOUX, il se distingue dès 1991 dans différents concours internationaux : lauréat de la Fondation MENUHIN, lauréat du concours « Musique d'Ensemble », finaliste de l'International Young Concert Artist Competition of Royal Tunbridge Wells (Angleterre).

Il reçoit alors une bourse pour étudier à la School of Fine Arts de BANFF (Canada) en 1991; il y rencontrera des Maîtres prestigieux tels que Gyorgy Sebok et John Perry. Hervé N'KAOUA obtient le Certificat d'Aptitude de professeur de piano en 1995.

Engagé comme Professeur de Piano à l'Ecole de Musique du Havre en 1995, il est nommé au Conservatoire National de Région de Bordeaux en 1997.

Cette même année, il est également nommé Président de la section française de l'European Piano Teacher Association (EPTA).

Après avoir été l'assistant de G.PLUDERMACHER au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Hervé N'KAOUA est nommé, en septembre 2008, Professeur de Piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Par ailleurs, soliste et concertiste, il participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger : il est ainsi invité dans de nombreux pays : Autriche, Norvège, Etats-Unis, Russie, Angleterre, Tahiti, Guadeloupe et Martinique pour des récitals.

Il est également l'invité de prestigieux orchestres :

L'Ensemble des Solistes de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Calgary Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Chambre de la Gironde, les Symphonistes d' Aquitaine, l'Orchestre Régional de Porto, l'Orchestre de Chambre de Bordeaux (direction Lionel Gaudin-Villard), et plus récemment l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, sous la baguette de Darrel Ang et de Andris Poga.

Particulièrement apprécié en Musique de Chambre, il joue avec de nombreux partenaires: Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Michel Michalakos, Arnaud Thorette, Nemanja Radulovic , Sarah et Deborah Nemtanu, Etienne Péclard, Sergey Antonov (Violoncelliste, Premier Prix du Concours Tchaïkovski), Florent Boffart, Julien Baudiment...

En 1999, Hervé N'KAOUA est choisi par la Communauté Urbaine de Bordeaux et le quotidien Sud Ouest pour représenter le nouveau dynamisme de la ville dans le domaine culturel.

Son goût pour la musique contemporaine l'amène à intégrer le groupe Proxima Centauri en 2000, avec lequel il participe à des créations en France ainsi que dans plusieurs autres pays : Espagne, Allemagne, Suisse, Italie, Mexique et Japon.

Il est également, depuis sa création, le Directeur Artistique des «Estivales de Musique en Médoc», festival qui propose de faire jouer des lauréats de concours internationaux dans les grands crus du Médoc.

Son répertoire s'étend de Bach à la Musique contemporaine (Stockhausen, Boulez, Crumb, Pierre Jodlowski, François Rossé), et comprend de nombreux concertos (Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Rachmaninoff, Brahms); il affectionne particulièrement l'époque romantique et joue régulièrement le répertoire de Chopin, Brahms, Liszt et Schumann ainsi que la Musique française (Debussy et Ravel).



+33 (0) 5 45 82 32 10
visite.meukow@cdgcognac.com
www.visitemeukow.com
www.meukowcognac.com

Ne pas jeter sur la voie publique